FAVORITOS DEL CINE

Hedy Lamarr

Detalles de su Vida
us Fotografías * Sus Películas
Sus Datos Personales

Nº 1

PUBLISHED IN THE ARGENTINE REPUBLIC
EDITORIAL "SOUVENIR"
BUENOS AIRES

No. 1

FAVORITOS DEL CINE

Hedy Lamarr

Detalles de su Vida
Sus Fotografías
Sus Datos Personales
Sus Películas

Buenos Aires, Septiembre 1º de 1943
Editorial "Souvenir"
BUENOS AIRES

"LA CHICA DE EXTASIS" es un apodo que ha llegado a ser parte de Hedy Lamarr y algo que ella en vano ha tratado de alejar de si. Inopinadamente quizás, la biografía **"made in Hollywood"** de Hedy ignora la película "Extasis", que era en realidad solo una película realista que al ocultarla se ha convertido en un monstruo y al sacarla a la luz es un film de alto valor artístico, pero inofensivo.

Recientemente "Extasis" se exhibió en un cine de Hollywood y Hedy que hizo la película hace 12 años, cuando era solamente una muchachita, decidió ver nuevamente la tan mentada **monstruosidad.** Sin make-up, con anteojos obscuros y poniéndose un pañuelo sobre la cabeza fué con una amiga al cine. La sala estaba llena y tuvo que ir atropellando entre el público para conseguir un asiento.

Nadie la reconoció, ni a nadie llamó la atención. Al fin encontró un lugar al lado de un joven sin que este diera muestras de haberla reconocido. La película comenzó y en vez del horror que

esperaba, ella encontró diversión al ver lo pasado de moda del vestuario y la lentitud de la acción, característica deliberadamente impresa a ese interesante film por su director Gustav Machaty.

"Oh! esa chica tiene una preciosa boca", exclamó el joven sentado a su lado. Y eso fué todo. No hubo sonrisas, ni exclamaciones de asombro provocadas por las escenas de desnudo. Y así, sin mayores alternativas, terminó la película que llenaba de miedo el corazón de Hedy. Pero no el arrepentimiento por haber cometido lo que muchos consideraban un error hace ya tantos años.

● ● ●

Hedy Lamarr es la Cenicienta, después de haber conocido el palacio y la opulencia, pero no la felicidad.

Su madre la llamaba Blanca Nieves cuando era niña, porque ya poseía una cabellera negra como el ala del ensueño. Y su piel era más blanca que los blancos y preciosos encajes que adornaban sus ropas de niña rica.

Poseía brazaletes de plata, llevaba medallas de oro al cuello y comía en platos de porcelana translúcida. Su padre era rico y pudo asegurar para su hija la educación fina que se les daba a las jóvenes vienesas de entonces.

Su madre, muy linda y muy joven, conducía en el mundo a su hija, ya grande y tan melancólica, y que era su mayor orgullo. Participaba de la vida para la cual había nacido: bailaba mucho, pasaba el invierno en los Alpes para esquiar, montaba a caballo y sabía hacer dulces.

El anhelo de ser actriz, que pudiera decirse nació con ella, fué considerado por sus padres como un simple capricho, suposición que el tiempo se encargó de desbaratar.

Conforme pasaban los días, Hedy sentíase cada vez más inclinada al teatro. Acababa de cumplir los 15 años cuando decidió gobernar su destino.

Un día se dirigió a los estudios Sascha, con la intención de solicitar una oportunidad para demostrar sus condiciones de actriz. Sin embargo, después de considerar el caso detenidamente, esta idea quedó descartada, ya que bien sabía ella que no poseía ninguna experiencia cinematográfica. Deseosa, no obstante, de ingresar en el estudio, solicitó un empleo de ayudante de apuntador el que le

FICHA PERSONAL de Hedy Lamarr

Nombre verdadero: Edwig Eve Marie Kiesler.

Nacida en: Viena, Austria.

Fecha de nacimiento: Noviembre 9 de 1915.

Filiación: Cabello negro — Ojos violeta — Estatura: 1.69 mts.

Sus padres: Emil Kiesler, director del Banco de Viena y su esposa Marie.

Estado civil: Casada.

Casada con: John Loder.

Lugar de casamiento: Los Angeles.

Profesión del esposo: Actor del teatro y cine británico. Se le vió junto a Bette Davis en "La Extraña Pasajera".

Esposos anteriores: Divorciada en 1938 de Fritz Mandl, y en 1940 de Gene Markey.

Hijos: Jamsie (adoptivo).

Profesiones anteriores: No obstante ser hija de un padre acaudalado, actuó varias temporadas en teatro, bajo la dirección de Max Reinhardt.

En la actualidad: Concurre casi diariamente al "Hollywood Canteen" para cooperar en entretener al ejército y la armada de los Estados Unidos. Interviene en giras de artistas con ese mismo fin.

fué otorgado no sin antes solicitarle una serie de requisitos y pruebas.

Las primeras horas de la mañana siguiente la encontraron aferrada a su nuevo empleo. Poco antes del almuerzo escuchó a uno de los directores decir que necesitaba alguien para un pequeño papel de secretaria y Hedy se enfrentó con el director, diciéndole: "Aquí tiene usted a la "secretaria".

El director le dió un manuscrito, ordenándole que leyera en voz alta el diálogo. Así conquistó la joven Hedy su tan ansiada oportunidad.

El inconveniente surgió cuando tuvo que enterar a sus padres de que, contra lo que ellos suponían, no concurría a la escuela, dado que había conseguido ingresar en un estudio cinematográfico, dando en esa forma cumplimiento a la gran ambición de su vida.

Por último y a regañadientes, se vieron obligados a acceder a los ruegos de su decidida hija.

Hedy, al verse en sus películas, pronto comprendió que para triunfar definitivamente le faltaba experiencia y estudio. El hombre más prominente en el mundo teatral europeo era en ese entonces Max Reinhardt, quien se encontraba a la sazón en Berlín, y la joven decidió solicitarle una entrevista para pedirle que la admitiera como discípula.

El maestro la recibió y quedó encantado con su entusiasmo juvenil. Decidido a ayudarla, le proporcionó inmediatamente algunos libros y manuscritos para que los estudiase. Aún hoy Hedy los guarda entre sus objetos más apreciados.

Y las lecciones comenzaron a dar su provecho. Reinhardt mismo la incluyó primeros en papeles insignificantes que fueron poco a poco de mayor volumen. Cuando finalmente apareció en "El sexo débil", "Vidas privadas" y "Las maletas de Mr. O. F.", los críticos comenzaron a tomar en cuenta el nombre de Hedy Kiesler. En ese entonces, Hedy apenas contaba dieciséis años de edad. Un amigo suyo le presentó a un productor, el cual inmediatamente la contrató para el papel protagónico de la película que llevaría el título de "Simpatía del amor" y que sería filmada en Praga, Checoslovaquia. A Hedy le encantó la idea de transformarse en una estrella internacional y tomó el rol de protagonista de la película, que vió la luz bajo el título de "Extasis".

Con William Powell en "VIDAS ENCONTRADAS"

Con Tony Martin y Philip Dorn en "LAS FOLLIES DE ZIEGFELD"

Habiendo regresado Hedy a las tablas, un hombre de fortuna y poder que manejaba el destino —no de hombres, sino de naciones— estaba sentado en un teatro de Viena observando una hermosa mujer en el escenario. "Yo me casaré con ella", dijo Fritz Mandl, fabricante de municiones, y rápidamente sitió el corazón de Hedy. Su padre, Emil Kiesler, un banquero de Viena, quedó finalmente conquistado y Hedy se convirtió en la esposa del fabulosamente rico Mandl.

En ese momento sale por Austria la cinta "sin importancia" que Gustav Machaty había hecho antes de que se casara Hedy. Hedy era la heroína: una joven casada con un marido muy viejo y que toma un amante joven. Asunto difícil y tratado de manera delicada: Hedy se bañaba en un lago, su caballo huía con las ropas de la dueña y se veía la carrera de esa moderna Diana atrás del caballo blanco que se llevaba a galope, la protección de su pudor...Machaty había garantido a la muchacha que las escenas serían tomadas de muy lejos... Así que el film salió, Mandl lo supo. Fué a constatar su infelicidad y pronto se puso en actividad para suprimir la película. Envió agentes suyos por toda Europa, encargados de obtener las pruebas de las escenas escabrosas. Gastó una fortuna comprando copias de la película, pero nunca pudo entrar en posesión del negativo. Mientras que en marzo de 1933, "Extasis" era presentada en Francia, Alemania la interdictaba. Mandl y sus poderosos amigos esperaban la misma decisión de Italia, pero Mussolini lanzaba la Biennale de Venecia. Y "Extasis" fué coronada en 1934. Recibió la Copa de la Ciudad de Venecia. Y el film ha sido, durante los seis meses siguientes, asunto de comentarios en todo el mundo.

Sin embargo, había logrado de su mujer que renunciara a la carrera. Enferma de inquietud desde el estreno de aquella historia, ella no hizo ninguna resistencia. Retomó su vida mundana, paseando sus joyas y su belleza cada vez más lánguida en todas las capitales de Europa, buscando hacer a todos olvidar su "error" de mujer de un hombre importante. Eso duró algunos años.

Pieles, joyas, vestidos lujosos, todo tenía la belleza de Viena aunque jamás se le permitía realizar algo creativo —diseñar modelos, dibujar, pintar o actuar— todo le era negado. Un hombre

Con Robert Young
en
"SOL DE OTOÑO"

Para cada color de Calzado, hay "NUGGET" en tono adecuado!

NUGGET da un lustre más brillante y duradero. Preserva el Calzado y le da una vida mucho más larga.

NUGGET

Para Calzado blanco

NUGGET da un blanco como la nieve al calzado de deporte y a muchos otros artículos que se desea blanquear.

No mancha la ropa!

Líquido y Pasta

"NUGGET"

Pomada *Inglesa* para Calzado

Unicos Representantes:

A. A. Savage & Cía., Lima 291, Buenos Aires

de negocios como Mandl no podía tener simpatía hacia un mundo de teatro o arte.

"Yo era su mujer" —dice Hedy— "y vestía como él dictaba, viajaba por donde él quería y hacía lo que él deseaba".

Un joven banquero y su esposa eran sus más cercanos amigos con los que durante años estuvo unida. Cuando el marido de Hedy traía algún regalo valioso para ella, Hedy pedía otro para su amiga.

Llegó el día cuando a Hedy Mandl se le negó toda oportunidad de continuar su carrera, y hacer su voluntad, por lo cual su matrimonio con este hombre tanto mayor que ella no podía durar. La alegría y la libertad de la juventud habían desaparecido.

"Cuando él abandonó Viena" —dice Hedy— "a mi me mandaron a nuestra casa de campo a esperar su retorno. Me sentí como en una prisión. No lo podía soportar más y cuidadosamente, día tras día, fuí planeando mi fuga. Sabía que pedir mi libertad iba a ser fatal. Así es que vigilé y esperé mi oportunidad. Al fin llegó.

Mi marido sugirió que fuésemos de vacaciones y con mi plan preparado, consentí. Repentinamente a mi esposo lo llamaron para un negocio urgente y yo pedí a los amigos encargados de mi cuidado que fuésemos a St Wolfgang. **"Hace aquí mucho calor"**, pretexté.

Yo quería ir realmente a Salzburg para ver a Max Reinhardt, pero yo sabía que la sola mención de ese nombre me haría sospechosa. Mis amigos aceptaron y como Salzburg queda a sólo 2 horas de auto de St Wolfgang, me sentía feliz.

Un día sugerí como por casualidad ir en auto a Salzburg. Yo no había tratado todavía de ponerme en comunicación con Reinhardt, pero esperaba mi oportunidad. Dos días después, llegó. La Condesa de A... que tenía un castillo en las afueras de Salzburg me pidió la visitara.

"Mi esposo no pondrá reparos, ella es una amiga de la familia", insistí yo y al final fuí allá como lo había planeado.

A la noche siguiente estábamos invitados a lo de Reinhardt a comer. Después que se fueron los otros comensales, nosotros nos sentamos delante del fuego a conversar. Yo le confesé que tenía que alejarme de allí y volver a trabajar. **"Mi estimada amiga** —dijo el gran director cariñosamente— **usted nunca lo hará, es pura charla".**

Pero no lo era. Yo conseguí salir con la mía. Volví a Viena más determinada que nunca. Nada ni nadie podrían ya detenerme. Lo primero que hice fué ir a lo de unos amigos —aquéllos por los que tanto hice— y rogué ayuda.

"Dénme un poco de dinero y yo en cambio les daré un documento. Juro que podré devolver el dinero. Mire —insistí— **les daré estas joyas a cambio del dinero suficiente para poder irme."**

—Su esposo lo descubrirá; él se enojaría mucho con nosotros —replicó el banquero.

—El nunca lo sabrá, nunca, —prometió Hedy. Hasta que al final él estaba convencido.

—Déjeme consultarlo con mi esposa —pidió él, y fué a la habitación contigua. Yo podía oir la voz de ella, rápida y aguda, y sobre sus brazos y manos imaginaba el reflejo de las joyas que yo había pedido a mi esposo comprara para esta tan querida amiga mía. Fué entonces cuando llegó la contestación aguda y clara. **—¡No! no seas zonzo. Ciertamente no le prestes el dinero".**

No teniendo dinero propio, excepto una pequeña suma que le quedaba de los gastos para la casa, empaquetó su lujosa ropa y cosas particulares y se preparó para su aventura.

Con ojos ansiosos, su madre observaba estos preparativos, sabiendo las cosas que Hedy planeaba, pero sin atreverse a hablar. Quería estar en libertad para cuando Mandl la reprochara: **—Porque no me lo dijo usted—** poder responder con toda sinceridad **—Ella nunca me ha dicho una palabra.**

Con James Stewart en "LA CUESTA DEL OLVIDO".

Con Judy Garland y Lana Turner en "LAS FOLLIES DE ZIEGFELD"

ALBUM CHICAGO

EN DISCOS ODEON

CONTENIDO

EDDIE CONDON AND HIS CHICAGOANS

286123 A) **Nobody's Sweetheart.**
B) **Friar's point Shuffle.**

Joe Sullivan, piano; Bud Freeman, saxo tenor; Pee Wee Russell, clarinete; Max Kaminsky trompeta; Brad Gowans, trombón a válvulas; Clyde Newcomb, bajo; Dave Tough, bateria.

EDDIE CONDON AND HIS CHICAGOANS

286124 A) **There'll Be Some Changes Made.**
B) **Someday, Sweetheart.**

Joe Sullivan, piano; Bud Freeman, saxo tenor; Pee Wee Russell, clarinete; Max Kaminsky, trompeta; Brad Gowans, trombón a válvulas; Clyde Newcomb, bajo; Dave Tough, bateria.

JIMMY Mc PARTLAND AND HIS ORCHESTRA

286125 A) **Jazz me Blues.**
B) **China Boy.**

Floyd Bean piano; Boce Brown, saxo alto; Bud Jacobson, clarinete; Jimmy Mc Partland, trompeta; Dick Mac Partland, guitarra; Jim Lannigan, bajo; Hanck Isaacs, bateria.

JIMMY Mc PARTLAND AND HIS ORCHESTRA

286126 A) **Sugar.**
B) **The World is Waiting for the Sunrise.**

Floyd Bean piano; Boce Brown, saxo alto; Bud Jacobson, clarinete; Jimmy Mc Partland, trompeta; Dick Mac Partland, guitarra; Jim Lannigan, bajo; Hanck Isaacs, bateria.

GEORGE WETTLING'S GROUP

286127 A) **Bugle call Rag.**
B) **I Wish I Could Shimmy Like My Sister Kate.**

Jess Stacy, piano; Joe Marsala, saxo tenor; Danny Polo, clarinete; Charlie Teagarden, trompeta; Floyd O'Brien trombón; Jack Bland, guitarra; Artie Shapiro, bajo; George Wettling, bateria.

GEORGE WETTLING'S GROUP

286128 A) **Darktown Strutters' Ball.**
B) **I've Found a New Baby.**

Jess Stacy, piano; Joe Marsala, saxo tenor; Danny Polo, clarinete; Charlie Teagarden, trompeta; Floyd O'Brien trombón; Jack Bland, guitarra; Artie Shapiro, bajo; George Wettling, bateria.

•

PRECIO, los 6 discos con el album, $ 21.—

ACTUAL EXCLUSIVIDAD DE

Fernando Iriberri & Cía. - S. R. L.

CORRIENTES 591 :: U.T. 31-3846 :: BUENOS AIRES

AL INTERIOR REMITIMOS PEDIDOS CONTRA REEMBOLSO

Y así fué que, una noche, silenciosamente, durante la ausencia de su marido y con la ayuda de una fiel criada, Hedy escapó sigilosamente hacía la estación y tomó el tren hacia la libertad. A medida que avanzaba el tren alejándose de la estación y dejando para siempre atrás a Viena, Hedy descubrió entre la multitud reunida en el andén, la cara bañada en lágrimas de su madre, que no se había atrevido a acercarse para darle el último "adiós".

"Fué penoso abandonar a mi madre" —dice ella.— "Yo heri a mis padres muy profundamente cuando abandoné nuestro querido hogar por las tablas y el set. Yo vi partirse el corazón de mi padre antes de su muerte, por mi error al dejarme persuadir para aparecer en "Extasis". Pero yo tenía que irme —algo superior a mí me lo ordenaba.

Fuí a Londres y allí conocí a Bob Ritchie —un agente americano en Europa.— El me llevó inmediatamente a lo de Mr. Mayer, quien casualmente embarcaba ese mismo día para Nueva York.

Pensemos —me dije a mi misma— **¿voy a ver al Sr. Mayer con la vestimenta que uso comunmente** —vestidos de sport— **o debo ser fascinadora?"**

Después de meditarlo un rato triunfó esto último y envuelta en preciosas pieles y joyas, Hedy visitó al gran productor quien, en medio de su ocupación, por ser el último día de su estadía en Londres, puso un papel bajo su nariz diciendo: **¡Firme!**

Era un contrato, y con él, Hedy ya estaba en camino a América. A Hollywood. A la libertad. A la felicidad. Hacia el duro trabajo y hacia el éxito clamoroso

Avidamente interrogada por los periodistas que la recibieron a su llegada, les declaró que no diría una palabra sobre "Extasis", ni una palabra sobre su divorcio. Eso interesaba a Hedy Kiesler y no a Hedy Lamarr. Sabía que Hollywood era voraz y devoraba muchas debutantes, pero ella quería llegar de manos vacías, volver a empezar.

Hedy Lamarr en el rol de Tondelayo en

"CARGAMENTO BLANCO"

Reciente novedad de la Metro - Goldwyn - Mayer.

FAVORITOS DEL CINE

PUBLICACION SEMANAL

Desarmó también a los clubs de viejas solteronas, quienes habían tendido largas orejas al saber que la estrella de "Extasis", película durante mucho tiempo prohibida en América, y que al final no había sido presentada sin importante mutilaciones, que esa joven que había osado dejarse filmar completamente desnuda, franqueaba los virtuosos estudios de Hollywood.

Pero todo no era tan fácil como parecía. Horas de lecciones de inglés vinieron primero. Días de estar sentada en cines escuchando diálogos en inglés. Horas y más horas dejando correr discos americanos.

Con la base de los conocimientos adquiridos en el colegio, agregados a la determinación firme y al duro trabajo, no pasó mucho tiempo hasta que las palabras afluyeran libremente y ella pudiera expresarse con toda corrección en inglés. Y entonces vinieron las pruebas delante de las cámaras.

Ella derrotó al fotógrafo encargado de hacerle retratos glamorous. Habituado con las jóvenes americanas de músculos dóciles y corazón sin complicación, empleó con ella el mismo método:

—Haga una cara soñadora, ahora sonría, más, más aún...

Hedy se esforzaba, incapaz de reir por nada, por un simple movimiento de mandíbulas, sin razón de estar alegre, sin motivo profundo de abandonar el aire un poco sombrío que es su expresión natural.

Probaron en ella rubias pelucas y fantásticos peinados. "Usted sabe cómo se siente uno cuando usa un sombrero que le queda ridículamente mal y, sin embargo, trata de mantener en alto la cabeza? —dice ella. Eso era lo que me ocurría a mí. Al final rogué que no me pusieran pelucas y que me dejaran usar mi peinado y cabello como estaba. Así es como me sienta mejor. Y también pedí y reclamé no me hicieran una boca artificial, ni me pusieran pestañas postizas".

Así, en toda su natural belleza, ella llegó finalmente a las cámaras. Ningún productor, ni estudio preparó una cuidadosa campaña de publicidad para imponer a esta actriz a la manera de muchas de las recién llegadas que en 15 días son convertidas en estrellas de primera magnitud y presentadas, entre ruido de bombos y platillos, a un público ávido de caras nuevas y personalidades radiantes.

Con Robert Taylor en "FLOR DE TROPICO"

magicastrunas.com.ar

Con Clark Gable en "CAMARADA X"

En honor a la verdad, la Metro-Goldwyn-Mayer estuvo largamente indecisa con respecto al destino que convendría elegir para esta nueva adquisición de Mr. Mayer, y se abstuvo por un tiempo de asignarle ningún papel en las películas que tenían en preparación. No estaban seguros del valor real de esta flamante figurita recién importada de Europa.

Y así fué que, por intermedio de Charles Boyer, y en ese período en que esperaba sin que se le diera ningún trabajo, Hedy conoció a Walter Wanger una noche de fiesta, y el joven productor sugirió a Hedy que fuera al día siguiente a su estudio para que se le tomara una prueba para la película **"Argelia"**.

En un momento en que la pantalla cinematográfica nos presentaba a las bellezas con los pies descalzos, el cabello revuelto y recibiendo puñetazos en la mandíbula, Hedy Lamarr, fresca, estática y tranquila, apareció ante nuestros ojos en **"Argelia"** y nos deslumbró con su nuevo tipo de mujer provocativa y apetecible.

Sólo tres veces en el período de 10 años había ocurrido tal acontecimiento en Hollywood. Una vez cuando una chica de cabellos platinados, labios seductores y figura ondulante sorprendió al mundo del cine en una película titulada, "Angeles del infierno". Nuevamente cuando una mujer vino de Europa a excitar y grabarse en la imaginación de los aficionados en una película con Gary Cooper de estrella y titulada "Marruecos". Y ahora llegaba **"Argelia"**.

Hollywood se mostró muy sorprendido de que la Metro permitiera a Hedy comenzar su carrera en otro estudio. En una fiesta que Joan Bennett brindó a Walter Wanger, la tarjeta que habían colocado junto al cubierto de Hedy Lamarr tenía impresa una mujer bonita con el león de la Metro arrodillado a sus pies y mirándo a suplicante.

Pero la Metro-Goldwyn-Mayer aceptó gallardamente las bromas que la colonia cinematográfica hacía a sus expensas, y aprovechando sin pérdida de tiempo la popularidad obtenida por Hedy Lamarr con su primera aparición ante el público cinegasta, la destinó a una serie de papeles de importancia que comenzaron con **"Flor de trópico"** y fueron seguidos por **"Esta mujer es mía"**, **"El Fruto Dorado"**, **"La Cuesta del Olvido"**, **"Camarada X"**, **"Las Follies de Ziegfeld"**, **"Sol de Otoño"**, **"Camaradas Errantes"**,

Lista de Películas

en que actuó

Hedy Lamarr

"TEMPESTAD EN UN VASO DE AGUA"

"EL DINERO NO ES TODO"

"EXTASIS"
(Ecstazy - de Gustav Machaty)

"ARGELIA"
(Algiers)

"FLOR DE TROPICO"
(Lady of the Tropics)

"ESTA MUJER ES MIA"
(I Take This Woman)

"EL FRUTO DORADO"
(Boom Town)

"LA CUESTA DEL OLVIDO"
(Come Live With Me)

"EL CAMARADA X"
(Comrade X)

"LAS FOLLIES DE ZIEGFELD"
(Ziegfeld Girl)

"SOL DE OTOÑO"
(H. M. Pulham, Esq.)

"CAMARADAS ERRANTES"
(Tortilla Flat)

"VIDAS ENCONTRADAS"
(Crossroads)

"CARGAMENTO BLANCO"
(White Cargo)

Hostería

"EL NORTEAMERICANO"

Aquí Ud. apreciará la maravillosa belleza de las Sierras de Córdoba, en su más alta expresión de naturaleza virgen. La altura es de 1.100 mts. sobre el nivel del mar. En los comienzos de la Primavera este lugar es incomparable para una temporada de descanso física y mental. Puede escribirse a: Hostería "El Norteamericano". Las Chacras, vía Córdoba. Telegramas: Zavian. Salsacate.

★

Para informes en Buenos Aires

ESMERALDA 634 - Planta Baja "C"

U. T. 35-3922

Con Robert Young
y Ruth Hussey
en
"SOL DE OTOÑO"

MI DIARIO DEL CINE

Películas recientes que yo he visto

TITULO	FECHA	ESTRELLAS	OTROS EN EL REPARTO	MI OPINION

"Vidas Encontradas" y más recientemente "Cargamento Blanco".

Un famoso productor dijo una vez: "La historia de la vida de Hedy Lamarr es una película que me gustaría filmar pero que no me atrevería a exhibir, porque el público no la creería. Las plateas opinarían que nadie renunciaría a tanta riqueza y lujo por algo inseguro, como lo hizo Hedy, y los críticos se reirían del argumento".

En un rincón de la mente de esta mujer que siempre consigue lo que se propone, hay una idea. Ha confesado que un día piensa convertirse en directora de películas. "Con un reparto de actores que deseen por sobre todas las cosas interpretar los papeles asignados con el máximo arte interpretativo de que sean capaces". Y esto lo dice, fijando en nosotros unos ojos en los que brilla un entusiasmo vehemente por todas las cosas del cine.

. . . . . .

Dos matrimonios desgraciados con sus respectivos divorcios y varios romances fracasados, han hecho de Hedy Lamarr una mujer en cierto modo escéptica. Primero fué Fritz Mandel, luego Gene Markey y varios idilios de los que el más notorio fué con George Montgomery. La ruptura de este romance, de memoria reciente, la afectó profundamente; pués en todo Hollywood se murmuraba de que la habían plantado prácticamente ante el altar y que George solo la había utilizado como un recurso de publicidad.

Sin embargo, Hedy confiaba en que llegaría un día en que encontraría al hombre comprensivo, y buen compañero que le ayude a labrar esa felicidad que parecería tan difícil de alcanzar para esta bella mujer que siempre ha acusado a esa belleza de ser su peor enemigo en el terreno del amor.

Hace poco Hedy Lamarr se casó sorpresivamente en Los Angeles con John Loder, conocido actor británico que filma actualmente en Hollywood. Se dice que John la conoció en la famosa Cantina de Hollywood —el lugar que la gente de cine ha destinado para entretener a los hombres que están defendiendo a los Estados Unidos en el ejército y la marina.

Hedy ha sido siempre una figura muy popular en la Cantina y es sabido en Hollywood que ella es y fué una de las más activas

Con Clark Gable en "CAMARADA X"

Con Spencer Tracy, Frank Morgan, Claudette Colbert y Clark Gable en "EL FRUTO DORADO"

PALABRAS CRUZADAS

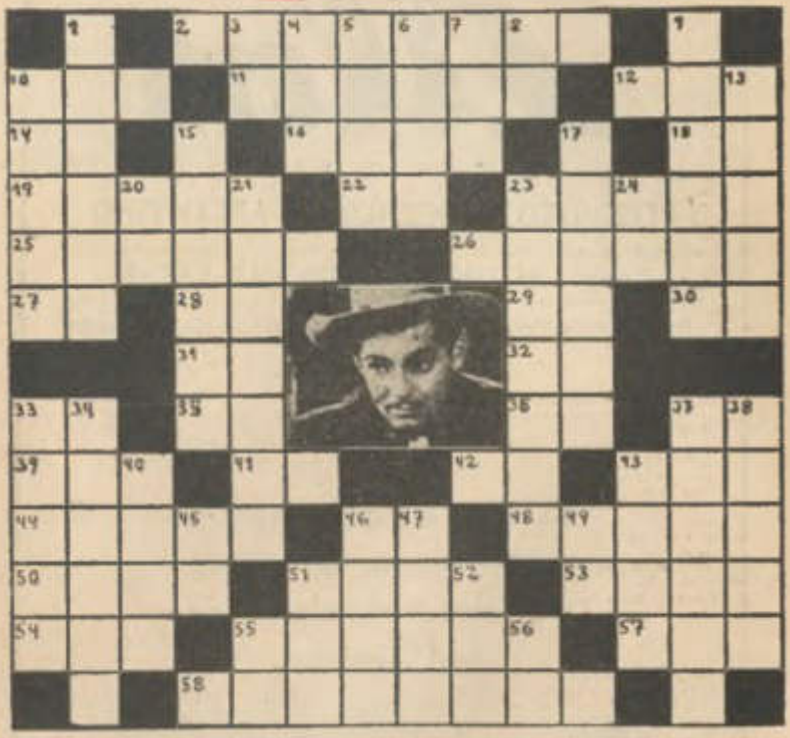
HORIZONTALES

2. Ultima película de la actriz del rubio platinado con el actor que figura en la foto del centro.
10. Sobrenombre de "Ruy Díaz el Campeador".
11. Apellido de la estrella de "CAMARADA X".
12. Actriz que intervino con Clark Gable en "EL IRRESISTIBLE".
14. Artículo neutro.
16. Nombre de la actriz que hace de Tía Milly en la serie de Andy Hardy.
18. Iniciales del galán de "QUE NOCHE AQUELLA".
19. Caminas.
22. Iniciales de Richard Arlen.
23. Protagonista masculino de "ESTO ANTE TODO".
25. Uno de los actores de "FUGITIVOS DEL INFIERNO".
26. Actor recientemente fallecido en accidente aéreo.
27. Undécima y duodécima letras del alfabeto.
28. Iniciales de una de las tres hermanas Lane.
29. Iniciales de Sally Eilers.
30. Interjección de sorpresa burlesca.
31. Iniciales de Evelyn Venable.
32. Artículo determinante masculino.
33. Iniciales del galán de "MARRUECOS".
35. Momento en que se ha cumplido o realizado un acto.
36. Iniciales de la actriz de "LA VIDA EMPIEZA ESTA NOCHE".
37. Iniciales del actor en la versión francesa de "EL CONGRESO BAILA".
39. Remueve la tierra con el arado.
41. Entrega.
42. Idem.
43. Cada una de las diosas que presidían la ... [illegible]
44. Nombre de célebre recitadora argentina.
46. Iniciales del actor de "CUMBRES BORRASCOSAS".
48. Contraste las pesas y medidas.
50. Material de que están construídos los tambores que guardan las películas.
51. Apellido de actor característico cuyo nombre era "Chic".
53. Nombre del genio de los dibujos animados.
54. Nombre de una consonante.
55. Figura cómica del cine cuyo nombre es "Judy".
57. Especie de poema dramático corto, con alabanzas.
58. Una de las palabras del título de un film de Clark Gable y Hedy Lamarr.

VERTICALES

1. Nombre del actor que ayudó a Clark Gable en sus comienzos en el cine.
3. Iniciales del actor que surgió en "UN ALMA TORTURADA".
4. Al mismo nivel.
5. Querer.
6. Palito en que señalan con rayas los números de una cuenta los que no saben escribir.
7. Reza.
8. Iniciales de la actriz de "LA PICARA SUSU".
9. Nombre del galán de "LAS PUERTAS DEL INFIERNO".
10. Nombre del actor de la foto del centro.
13. Medida inglesa de longitud.
15. El protagonista de "TRIUNFO SUPREMO".
17. Protagonista masculino de "VIDAS ENCONTRADAS".
20. Iniciales del galán de "LA MAGNIFICA FARANDULA".
21. Una de las primeras películas de Clark Gable con Joan Crawford.
22. Otra de las películas de esa famosa pareja.
24. Iniciales de William Austin.
33. Apellido del actor de la foto.
34. Tenga fe en mí
37. Actriz que acompañó a Clark Gable en "SARATOGA".
38. Nombre de la gran actriz que actuó en "SUSAN LENNOX" con Gable.
40. Al cine le llaman: "el séptimo..."
42. Fiel.
45. Interjección de sorpresa burlesca.
49. Iniciales de la actriz raptada por King-Kong.
51. Nombre del productor Goldwyn.
52. "LAS TRES NOCHES DE..."
55. Frank ...pra.
56. Iniciales del famoso cómico gordo de la Columbia.

FAVORITOS DEL CINE



Entre las soluciones correctas que se nos remitan antes del día 12 del cte. mes, se practicará un sorteo, de cuyo resultado 10 lectores serán favorecidos con una suscripción por un año a FAVORITOS DEL CINE. Las soluciones deben remitirse indicando en el sobre: "Favoritos del Cine" (Palabras Cruzadas). Esmeralda 634, Buenos Aires. *No se mantendrá correspondencia sobre este concurso.*

Si no recuerda algunos de los detalles referentes a Clark Gable no olvide que el segundo número de FAVORITOS DEL CINE contendrá todos los datos sobre la vida y películas de este popular actor cinematográfico.

La solución de estas PALABRAS CRUZADAS aparecerá en el N° 3.

Film

PERIODICO PROFESIONAL ARGENTINO

Fundado en 1914 por AUGUSTO ALVAREZ

Decano de la Prensa Cinematográfica Hispano-Americana

●

La más antigua publicación, la mejor informada y de mayor circulación en Sud América.

●

ESTUDIA LOS PROBLEMAS DEL ESPECTACULO
Y CONTRIBUYE A SU CONVENIENTE SOLUCION

cooperadoras para el exitoso sostenimiento de este lugar, como así también en todos los casos en que se ha solicitado su presencia o su ayuda para las giras y "tournees" de buena voluntad que los artistas llevan a todo el territorio Norteamericano, y en algunas oportunidades hasta los lugares más apartados en las zonas de combate.

Y nadie más entusiasta en esta patriótica labor que la propia Hedy Lamarr, que ahora no es solo una favorita del público cinetográfico, sinó que también la estrella preferida de una gran mayoría de los combatientes Norteamericanos en la actual guerra.

FIN

El Segundo Número de

FAVORITOS DEL CINE

contiene la VIDA, FOTOGRAFIAS y PELICULAS
de

CLARK GABLE

Aparece el Miércoles próximo

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

FAVORITOS DEL CINE

Publicación Semanal
de la Editorial "SOUVENIR"
Esmeralda 634
U.T. 35 - 3922
BUENOS AIRES

★

PRECIO DEL EJEMPLAR: 20 CENTAVOS
SUSCRIPCION: Un año: $ 10 —
Seis meses: $ 5 —
(Pago adelantado)

★

DISTRIBUIDOR EN LA CAPITAL FEDERAL
Domingo Pelusso - Rivera Indarte 1149

PEDIDOS DEL INTERIOR
"EL DISTRIBUIDOR AMERICANO"
Reconquista 972 — Buenos Aires

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

Coleccione
Esta Revista

Detalles sobre
LA VIDA
de las
ESTRELLAS
mas cotizadas

FAVORITOS DEL CINE

Los primeros números contendrán
DATOS Y FOTOGRAFIAS de

CLARK GABLE - HEDY LAMARR - BETTE DAVIS - ROBERT TAYLOR - GINGER ROGERS - MICKEY ROONEY - RITA HAYWORTH - CARY GRANT - LANA TURNER - TYRONE POWER - GREER GARSON - WALTER PIDGEON - DIANA DURBIN - ERROL FLYNN - JOAN CRAWFORD - JAMES CAGNEY - GRETA GARBO - LORETTA YOUNG, etc., etc.

★

PEDIDOS POR MAYOR:
Editorial "SOUVENIR"
ESMERALDA 634
BUENOS AIRES